



PULSIÓN

Danza Testimonial

Una investigación somática para abrir los mapas del cuerpo

*Proyecto apoyado por el fondo municipal para las Artes Escénicas y la Música 2017

Sobre la OBRA

Pulsión es un dueto enfocado en la investigación del cuerpo como principal fuente de estudio. Las consignas sugeridas y el constante cambio de situación llevan a las intérpretes a la construcción y deconstrucción del lenguaje sonoro y corporal, permitiéndoles redescubrir las posibilidades del cuerpo en momento presente y de encontrar un sin fin de estímulos para hablar de aquello que podemos o no compartir.

La construcción de este dueto utiliza como principal herramienta la improvisación, estimulando a lo largo de la pieza una relación permanente con el público que alimenta las diferentes consignas sobre las cuales las intérpretes crean la obra, entendiendo a nuestro cuerpo y al cuerpo social en constante conexión.

Como parte fundamental del proceso de creación se planteó que Pulsión se convirtiera en un espacio abierto para ser atravesado por la investigación de tres técnicas somáticas Euritmia, *Body Mind Centering* y *Body Mind Movement*. Metodologías que nos parecían especialmente atractivas al momento de desarrollar la investigación de lenguaje kinético y coreográfico.



¿Por qué

DANZA TESTIMONIAL?

La propuesta surge al proponernos la creación de una bitácora personal a lo largo de la investigación, ya que el mayor aprovechamiento de un nuevo conocimiento está estrechamente relacionado con la posibilidad de aplicar esta información en un contexto práctico inmediato. Es por lo mismo, que se planteó utilizar el espacio de investigación brindado por la pieza para vaciar los cuestionamientos, hallazgos, propuestas y reflexiones surgidas de los laboratorios somáticos con cada uno de los investigadores-asesores con los que trabajamos.





Créditos de LA OBRA

Responsable de proyecto:

Paula González Rencoret

Creación coreográfica:

Diana Bayardo y Paula Rencoret

Asesoría en técnicas somáticas:

Diana Sánchez, Katalina Mella y Joel Aragón

Asistente de dirección y ensayista:

Fermín Antonio Téyer

Diseño de paisaje sonoro:

Diego Cano

Imagen, fotografía y video:

Gervasio Cetto

Iluminación y creación de espacio escénico:

Manuel Araiza

Diseño y creación de imagen gráfica:

Cultura Manifiesta

Duración de la obra: 50 minutos

Público al que va dirigido: Jóvenes y adultos

Enlace a promo: <https://rb.gy/e2gla8>

Obra completa: <https://goo.gl/xPTs2T>



A black and white photograph of two women in a dynamic, low-to-the-ground pose on a dark, reflective floor. The woman on the left is wearing a dark tank top and dark pants, with her right leg bent and her left leg extended. She is looking down and to the left. The woman on the right is wearing a light-colored tank top and light-colored pants, with her right leg bent and her left leg extended. She is looking down and to the right. A red horizontal bar is positioned across the middle of the image, partially obscuring the women's torsos.

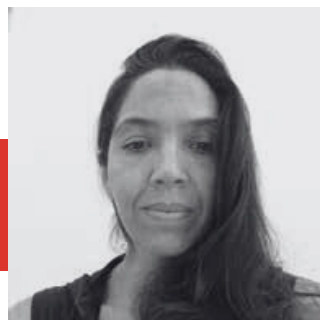
Equipo

CREATIVO

Paula

Rencoret

Bailarina, coreógrafa y gestora cultural

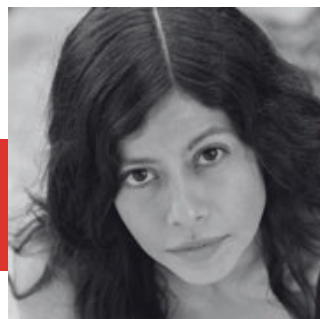


Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, con estudios de Etnología y Gestión Cultural. Co-fundadora de la compañía Hunabkú Danza, del Instituto Nacional de asuntos del movimiento de México y actual directora de Bunker Mérida. Desde 2012 imparte talleres de “Danza Interior” utilizando estrategias artísticas para el desarrollo comunitario. Ha recibido los apoyos FONDART; pasantías de investigación y Fondo municipal para las artes escénicas y la música como creadora con trayectoria en 2015 y 2017. Desde junio de 2017 es coordinadora general de la Red Alterna, junto con Gervasio.

Diana

Bayardo

Bailarina, coreógrafa y gestora cultural

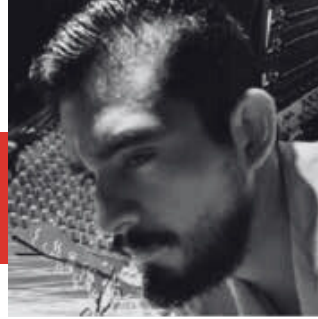


Radicada en la ciudad de Mérida, Yucatán. Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, Sinaloa y de la Universidad de Guadalajara, Jalisco. Directora de la compañía mákinadT y miembro fundador del Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México y la Red Alterna. A lo largo de su carrera ha sido apoyada por convocatorias iberoamericanas emitidas por FONCA, CND-INBA e IBERESCENA para realizar colaboraciones con artistas de otras latitudes, movilidad de obra, así como para compartir el laboratorio "Practica de Movimiento" en centros educativos en artes.

Diego

Cano

Músico y creador del paisaje sonoro



Egresado de la Lic. en Artes Musicales, de la Escuela Superior de Artes de Yucatán; con especialidad en composición y nuevas tecnologías. Estudio fotografía en 2008, en la Universidad Autónoma de Yucatán. Se desarrolla en el campo de la música contemporánea, basada en las nuevas tecnologías, instalaciones interactivas, música para teatro escénico y performance. Actualmente desarrollar proyectos personales en los que incluye la programación, el paisaje sonoro, música electrónica y la iluminación. Asimismo, trabaja en proyectos de fotografía de producto y de retrato de forma independiente.

Fermín

Antonio Teyer

Actor, director y escenógrafo



Licenciado en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán, con estudios profesionales de Artes Plásticas y Licenciado en Teatro por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Durante los últimos años ha fortalecido su trabajo escénico investigando en técnicas de performance, body mind movement, mimo corporal, semiótica y voz para la escena. Como actor ha participado en montajes de diversas compañías nacionales como La Rendija, el sótano, Atma y Murmurante teatro, presentando su trabajo en múltiples foros de la república. Durante los últimos años ha incursionado en la creación escenográfica y en la dirección escénica para teatro y danza, participando como asistente de dirección y ojo externo de la obra Pulsión-Danza Testimonial 2017.



Contacto

Responsable

Paula Rencoret | paula.rencoret.mx@gmail.com