



PAULA RENCORET

ARTISTA ESCÉNICA, COREÓGRAFA,
ASESORA Y GESTORA CULTURAL

www.paularencoret.mx

paulagestiondanza@gmail.com

Residencia: Mérida, Yucatán, México

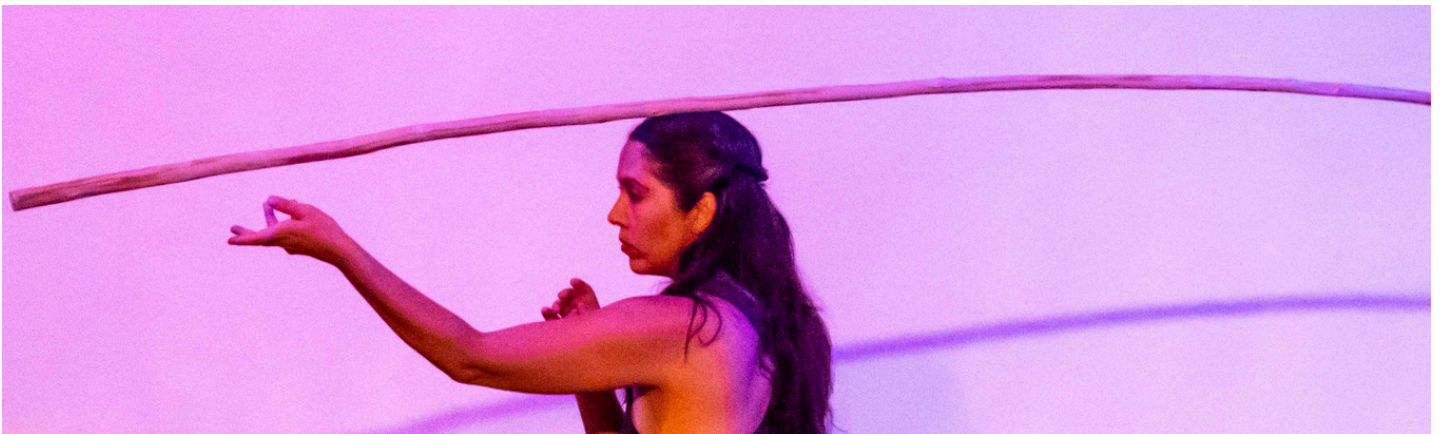
PERFIL

Artista escénica y coreógrafa con una trayectoria que articula creación, investigación, docencia y gestión cultural. Egresada en 2004 de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, cuenta con estudios en Etnología por la ENAH y formación complementaria en gestión y marketing cultural, yoga, kinesiología y educación somática. Entre 2022 y 2024 dirigió el Departamento de Artes Escénicas de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

Su práctica artística se sitúa en el cruce entre lo escénico, lo performativo, lo cotidiano y lo ficticio, desde un enfoque interdisciplinar y colaborativo. Su propuesta coreográfica abre espacios para la reflexión crítica y la conexión sensible con el cuerpo, manteniendo como ejes constantes el universo femenino, los procesos comunitarios y la dimensión política del movimiento, vinculando de manera orgánica la creación escénica con la investigación artística y la gestión cultural.

Es fundadora (2013) y actual directora de Bunker Espacio Cultural Multidisciplinario, dedicado a las artes escénicas, prácticas somáticas y procesos de desarrollo humano, así como del programa artístico-social Danza Interior (2012), enfocado en el trabajo con mujeres en contextos de vulnerabilidad.

En 2014 cofundó el Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAMM), proyecto orientado a la investigación, creación y mediación artística en torno a la revalorización social del cuerpo y sus movimientos, www.inamm.org.



CREACIÓN ESCÉNICA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Fue codirectora de la compañía chileno-mexicana Hunabkú Danza (2003–2009) y creadora escénica de Créssida Danza (2009–2012). Como coreógrafa independiente ha estrenado las obras Entre la Luz y la Sombra, Lo que queda... 1973, Femenino Sensorial y Colectiva, así como Médula y Hambre, sed, digestión en colaboración con Josefina Greene; Pulsión – Danza Testimonial y SOMOS en colaboración con Diana Bayardo, esta última semifinalista del Premio Nacional de Coreografía INBA–UAM 2025, y Alumbrar, Danza de la Partería junto al equipo INAMM.

Ha dirigido proyectos interdisciplinarios como Creciendo Desde Adentro (INAMM 2018), la videodanza Alumbrar (2020), el pódcast Artes Vivas MX (2021), y el proyecto colaborativo iberoamericano Los Abrazos Que No Cesan (2022).

Su trabajo ha sido presentado en festivales, universidades, congresos y espacios culturales de México, Chile, Argentina y Austria, consolidando una trayectoria que articula creación escénica y mediación artística.

GESTIÓN CULTURAL, DOCENCIA Y MEDIACIÓN

Como directora del espacio Bunker ha enfocado esfuerzos en el desarrollo de estrategias de sostenibilidad para espacios escénicos independientes, contemplando la gestión de públicos y la movilidad internacional.

Desde 2014 forma parte de la Red Alternativa para las Artes Escénicas en Yucatán, fungiendo como coordinadora general de ésta entre 2017 y 2018. Ha coordinado y programado encuentros y festivales como Días de Danza (Chile, 2009), Yucatán Escénica (México, 2010–2012) y el encuentro internacional CAMP_iN (Mérida, 2021).

En el ámbito docente, ha sido profesora de la carrera de Danza en la Universidad Mayor de Chile, de Danza Contemporánea en el Conservatorio de Danza de Yucatán y de Iniciación Artística en escuelas de la comunidad británica en Chile. Fue asesora del programa Jóvenes Creadores de SEDECULTA (2019–2020) y colaboradora especialista con Ciencia Social Alternativa A.C. Kóokay, y el Centro de Derechos Humanos Victoria Diez, impartiendo talleres de Danza Interior, prevención del burnout a través de la educación somática e integración de equipos de trabajo.

De manera independiente asesora proyectos escénicos interdisciplinarios e imparte talleres de formación, autocuidado, diseño de proyectos culturales y educación somática, en colaboración con instituciones públicas, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil.



RECONOCIMIENTOS, APOYOS Y ACTIVIDADES RECIENTES

Ha recibido la beca de Pasantías de Investigación FONDART (Chile), apoyos del Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música como creadora con trayectoria (2015, 2017 y 2020), el Fondo Mérida para la Cultura y el Desarrollo, el Programa Escena 106, el Premio del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes y el Fondo Internacional Iberescena (2022).

Durante 2025 impartió el seminario internacional Dispositivos escénicos en diálogo con el territorio y fue invitada a presentar su trabajo en PLATEA, encuentro de programadores del Festival Teatro a Mil en Chile. Participó como ponente en el Quinto Congreso Estatal de Teatro de Yucatán y en el Primer Encuentro de Cooperación Internacional CIMA en Argentina. Actualmente, prepara la gira de Alumbrar, Danza de la Partería 2026, junto al equipo INAMM, continúa al frente del espacio cultural Bunker y desarrolla colaboraciones con artistas iberoamericanos en proyectos de investigación, mediación cultural y creación escénica.

