

COREOGRAFÍA DE DIANA BAYARDO Y PAULA RENCORET

Creación escénica: Zizinete Maravé, Gervasio Cetto y Alfonso García
Composición y diseño sonoro: Tobías Álvarez Di Desidero / Diseño sonoro e interpretación musical en vivo: Carmen Maldonado
Indumentaria escultórica: Rafiki Sánchez / Diseño de iluminación: Luis Conde / Diseño gráfico: Carmen Ordóñez



Actividad realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

mákina^{DT}



INAMMM
INSTITUTO NACIONAL DE ASUNTOS
DEL MOVIMIENTO DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Somos

es un encuentro entre cuerpo y textil inspirado en las labores de las desfibradoras dedicadas a la corta y raspa del henequén en Yucatán. La obra resignifica estos movimientos, hoy en riesgo de desaparecer, en una fabulación especulativa basada la noción de simbiosis de la filósofa Donna Haraway. Desde ahí propone un diálogo ritual en el que lo humano y lo no humano coexisten haciendo emerger formas híbridas de habitar y convivir con lo diverso.





Créditos

Coreografía: Diana Bayardo y Paula Rencoret

Creación escénica: Zizinete Maravé, Gervasio Cetto y Alfonso García

Composición y diseño sonoro: Tobías Álvarez Di Desidero

Diseño sonoro e interpretación musical en vivo: Carmen Maldonado

Indumentaria escultórica: Rafiki Sánchez

Diseño de iluminación: Luis Conde

Diseño gráfico: Carmen Ordóñez

Datos de la presentación

Dirigido a: Público general

Enlace obra completa :

Enlace fotografías:





Diana Bayardo

Bailarina y coreógrafa egresada de la EPDM, y licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara.

Codirectora de la compañía MákinaDT, cofundadora del Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México y directora de Danza de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Su obra coreográfica, de enfoque ecosomático, explora la ritualidad contemporánea, la memoria, el cuerpo como archivo, el movimiento cotidiano y la relación con objetos. Asimismo, su trabajo se distingue por un énfasis en la colectividad.

Ha dirigido obras junto a Gervasio Cetto, Paula Rencoret, Manuel Estrella, Javier Álvarez, Elías Puc, Olga Gutiérrez, Karen de Luna, Malgven Gerbes y David Brandstatter. Beneficiaria de FONCA y SACPC en diversas modalidades, ha presentado su trabajo en espacios y festivales de América y Europa desde 2004.





Paula Rencoret

Artista escénica, coreógrafa y gestora cultural, egresada de la EPDM (2004), con estudios de Etnología y Educación Somática.

Directora del espacio Búnker Mérida y Coçreadora del Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México. Centra su práctica en el cruce entre lo escénico, lo performativo, lo cotidiano y lo ficticio, con un enfoque interdisciplinar y colaborativo.

Su propuesta coreográfica busca abrir espacios para la reflexión crítica y la conexión sensible con el cuerpo, siendo una constante la relación con el universo femenino y los procesos comunitarios.

Fue Co-directora de la Compañía Hunabkú Danza (2003-2009) presentándose en festivales de Chile, México y Argentina, ha coordinado festivales y encuentros internacionales en Chile y México, así como la cooperativa REDALTERNA y el Departamento de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de Yucatán entre 2022 y 2024.





Somos

is an encounter between body and textile inspired by the work of defibering factories that cut and scrape henequen fibers in Yucatán. The work reinterprets these practices, now at risk of disappearing, in a speculative narrative based on philosopher Donna Haraway's notion of symbiosis. From this perspective, it proposes a ritual dialogue in which the human and the non-human coexist, giving rise to hybrid ways of inhabiting and living with diversity.





Credits

Choreography: Diana Bayardo y Paula Rencoret

Stage Creation: Zizinete Maravé, Gervasio Cetto y Alfonso García

Composition and Sound Design: Tobías Álvarez Di Desidero

Sound Design and Live Musical Performance: Carmen Maldonado

Sculptural Costumes: Rafiki Sánchez

Lighting Design: Luis Conde

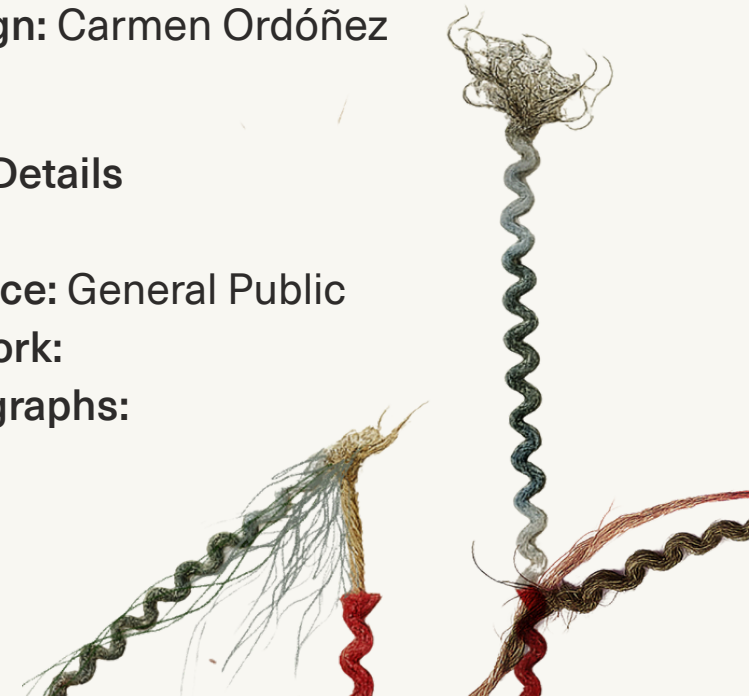
Graphic Design: Carmen Ordóñez

Presentation Details

Target Audience: General Public

Link to Full Work:

Link to Photographs:





Diana Bayardo

Dancer and choreographer, graduated from the EPDM, and holding a degree in Cultural Management from the University of Guadalajara.

Co-director of the MákinaDT company, co-founder of the National Institute of Movement Affairs of Mexico (Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México), and Director of Dance at the University of the Arts of Yucatán (Universidad de las Artes de Yucatán).

Her choreographic work, with an ecosomatic approach, explores contemporary ritualism, memory, the body as an archive, everyday movement, and the relationship with objects. Furthermore, her work is distinguished by an emphasis on collectivity.

She has directed works alongside Gervasio Cetto, Paula Rencoret, Manuel Estrella, Javier Álvarez, Elías Puc, Olga Gutiérrez, Karen de Luna, Malgven Gerbes, and David Brandstatter. A beneficiary of FONCA (National Fund for Culture and the Arts) and SACPC (Arts and Cultural Project Support System) in various modalities, she has presented her work in venues and festivals across the Americas and Europe since 2004.





Paula Rencoret

Performing artist, choreographer, and cultural manager, graduated from the EPDM in 2004, with studies in Ethnology and Somatic Education.

Director of Búnker Mérida space and Co-creator of the National Institute of Movement Affairs of Mexico (Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México). She focuses her practice on the intersection between the scenic, the performative, the everyday, and the fictitious, adopting an interdisciplinary and collaborative approach.

Her choreographic proposal seeks to open spaces for critical reflection and sensitive connection with the body, with a constant focus on the relationship with the feminine universe and community processes.

She was Co-director of the Hunabkú Danza Company (2003-2009), presenting at festivals in Chile, Mexico, and Argentina. She has coordinated international festivals and gatherings in Chile and Mexico, as well as the REDALTERNA cooperative and the Department of Performing Arts of the Yucatán Ministry of Culture (Secretaría de Cultura de Yucatán) between 2022 and 2024.

