



INAMMM

INSTITUTO NACIONAL DE ASUNTOS
DEL MOVIMIENTO DE MÉXICO

ALUMBRAR

DANZA DE LA PARTERÍA



ESPAÑOL

ENGLISH



TÉ DE PIXOY

INFUSIÓN DE FORTALEZA PARA EL PARTO



INAMMM

El Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México es un proyecto artístico parainstitucional conformado por artistas, gestores y especialistas en trabajo comunitario, actualmente dirigido por Diana Bayardo, Paula Rencoret y Gervasio Cetto, fundado en el año 2014 en colaboración con Amanda Piña y Daniel Zimmerman en Mérida, Yucatán. INAMMM se posiciona en el campo de las artes vivas, con el interés de construir un imaginario en torno a la existencia de una institución mexicana encargada de la revalorización social del cuerpo en movimiento y la construcción de una conciencia respecto su importancia en el desarrollo humano.

La primera iniciativa realizada por INAMMM en 2014 fue el acervo "Patrimonio Corporal y Territorio", propuesta que ha dado como resultado un registro audiovisual conformado por más de 50 movimientos corporales ligados a actividades tradicionales que están cayendo en desuso en diferentes regiones de México. Este acervo, invierte la mirada colonizadora para poner en valor los saberes tradicionales y empoderar comunidades.

Los movimientos recolectados en este acervo, permitieron la creación de los proyectos "Wíinkilil Arte de Defensa", "Creciendo desde Adentro", "Nak Táan" y "Alumbrar, danza de la partería" que establecen vínculos entre el arte contemporáneo y disciplinas del campo de las ciencias sociales, la salud, el deporte, la interculturalidad y el trabajo comunitario.

SINOPSIS

Alumbrar, danza de la partería es una obra que difunde el oficio de la partería tradicional maya de Yucatán a través de una experiencia escénica interdisciplinaria.

La pieza entrelaza los lenguajes del mapping, la danza y el teatro documental para dar a conocer perspectivas, experiencias y saberes que las parteras ponen en práctica al momento de efectuar su labor, tales como el ciclo de la partería conformado por la fertilidad, el embarazo, el parto y el puerperio; los consejos que ellas transmiten a las familias que atienden; la utilización de remedios naturales, rituales y oraciones; así como las problemáticas que enfrentan como gremio dentro y fuera de sus comunidades.

Como parte de la experiencia escénica, se integra una exposición fotográfica y una video memoria que comparten con el público las experiencias vividas durante el proceso de investigación realizado en colaboración con 12 mujeres parteras de las localidades de Teya, Tepakán, Sudzal, Kantunil, Izamal y Chumbec de Yucatán. Visibilizando a las parteras como portadoras de saberes vivos y de prácticas tradicionales para las nuevas generaciones.



CRÉDITOS

Dirección general: Paula Rencoret

Idea original y creación escénica: Diana Bayardo, Paula Rencoret y Gervasio Cetto.

Intérpretes: Partera Rafaela Can Aké, Diana Bayardo, Paula Rencoret y Gervasio Cetto.

Diseño de mapping y edición de video: Josué Abraham

Diseño de paisaje sonoro: Diego Cano

Diseño de Iluminación: Luis Conde

Fotografía de talleres: Gervasio Cetto.

Video de talleres: Emmanuel Tatto.

Asesoría y enlace con parteras: Partera Rafaela Can Ake

Consultores: Psicóloga Intercultural Yamilé Dzul Antropólogo Médico Miguel Güemes y Doula Cecilia Hernández Burgos.

Parteras: Dulce Villegas, Irene Cocom, Inés Navarro, Fanny Canché, Gilda Canché, Rafaela Canché, Delia Ruíz, Cinthia Canché, Rita de Teya, Eligia Chan y Julio Canché de las comisarías de Teya, Tepakan, Sudzal, Kantunil, Izamal y Chumbec del Estado de Yucatán.

Producción: INAMM, MákinaDT y Búnker Mérida.

Duración: 50 minutos

Dirigido a: Personas mayores de 15 años

Enlace a tráiler: [https://youtu.be/ 8FfL15MsHE](https://youtu.be/8FfL15MsHE)

Video completo: https://drive.google.com/file/d/1-7a0wAFSVM_mYViElhWx9ZbFTmulN8Xq/view?usp=sharing





INAMMM

INAMMM is an organization based in Mérida, Yucatán, created to support the building of social awareness regarding the importance of the body and its movements in human development. Since its founding in 2014, it has generated cooperative initiatives among various social actors, contributing to develop the areas of art, health, education, and culture.

The first proposal made by the work team was the research framework Human Movements in Danger of Extinction, which resulted in a collection of body movements linked to traditional mayan activities that are being lost. Examples of body movements collected in Yucatán include movements linked to henequen activities; traditional Mayan midwives' ka'ax massages; oregano harvesting; children's games; hammock weaving, among others.

Due to the interest these projects have generated nationally and internationally and their potential for long-term growth, INAMMM has undertaken the task of expanding the collection to other states in Mexico, as well as offering courses, workshops, presentations, and consulting services aimed at diverse communities and work teams, through the projects Movement and Body Heritage, Wiinkilil Art of Defense, and Alumbrar, Dance of Midwifery.

TÉ DE PIXOY INFUSIÓN DE FORTALEZA PARA EL PARTO



SYNOPSIS

Alumbrar, Dance of Midwifery, is a project that promotes the traditional Mayan midwifery profession of Yucatán through an artistic experience in which the audience is guided on a journey of awareness surrounding the issues facing this profession. During the performance, perspectives, experiences, and knowledge that midwives put into practice in their work are presented, such as the midwifery cycle comprised of fertility, pregnancy, childbirth, and postpartum; the advice they share with the expectant parents they care for; the use of natural remedies, rituals, and prayers; and a manifesto expressing their desires and needs for this profession to be practiced with dignity.

The presentation is complemented by a video memoir in which the languages of mapping, dance and testimonial narration are combined to open the reflections that emerged during a process of dialogue and research carried out in collaboration with the midwife Rafaela Can Aké, the psychologist Yamilé Dzul, the medical anthropologist Miguel Güemes Pineda and the doula Cecilia Hernández Burgos and 12 midwives from the central region of Yucatán.



CREDITS

Direction: Paula Rencoret

Original idea and stage creation: Diana Bayardo, Paula Rencoret y Gervasio Cetto.

Mapping design and video editing: Josué Abraham

Soundscape design: Diego Cano

Workshop photography: Gervasio Cetto.

Workshop video: Emmanuel Tatto

Interculturality Consultant: Pisc. Yamilé Dzul

Advice and liaison with midwives: Partera Rafaela Can Ake

Consultants: Antropólogo Médico Miguel Güemez y Doula Cecilia Hernández Burgos

Midwives: Dulce Villegas, Irene Cocom, Inés Navarro, Fanny Canché, Gilda Canché, Rafaela Canché, Delia Ruíz, Cinthia Canché, Rita de Teya, Eligia Chan y Julio Canché of the community Teya, Tepakan, Sudzal, Kantunil, Izamal y Chumbec del Estado de Yucatán.

Production: INAMM, MákinaDT y Búnker Mérida.

Duration: 50 minutos

People over 15 years old

Link to trailer: https://youtu.be/_8FfL15MsHE

Link to full video: https://drive.google.com/file/d/1-7a0wAFSVM_mYViElhWx9ZbFTmulN8Xq/view?usp=sharing





INAMMM

INSTITUTO NACIONAL DE ASUNTOS
DEL MOVIMIENTO DE MÉXICO

