



# Paula Rencoret

**ARTISTA ESCÉNICA Y GESTORA CULTURAL**

**11 noviembre de 1977, Santiago de Chile.**

Bailarina, intérprete en Danza  
Contemporánea, gestora cultural.  
paulagestiondanza@gmail.com

---

## Formación profesional

Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, México (EPDM), con estudios en Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en Gestión Cultural en el Centro Cultural de España en Chile. Diplomada en 2014 por la Universidad Modelo en Gestión y Marketing Cultural, y en 2017-2018 en Educación Somática, método Body Mind Movement.

Como docente, ha sido maestra de la carrera de Danza en la Universidad Mayor de Chile, de Danza Contemporánea en el Conservatorio de Danza de Yucatán y de Iniciación Artística en las escuelas de la comunidad británica en Chile (2009-2012).

En 2020 trabajó como especialista para la organización Ciencia Social Alternativa A.C. Kóokay, impartiendo talleres de autocuidado, prevención del burnout e integración de equipos de trabajo. Desde 2021 se integró a la planta docente del Diplomado Creativo en Investigación de la Danza, CorpuSapiens, a cargo del módulo "El cuerpo como archivo".

De 2022 a 2024, fungió como titular del Departamento de Artes Escénicas de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Gobierno del Estado de Yucatán.



# Experiencia en gestión cultural

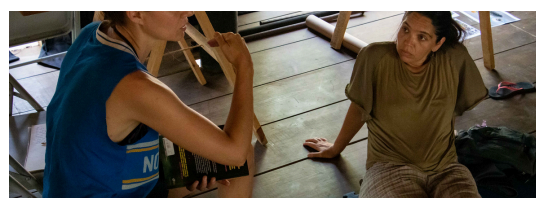
En 2014 cofundó, junto a Diana Bayardo y Gervasio Cetto, el Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAMM), un proyecto de investigación enfocado en la revalorización social del cuerpo y sus movimientos a través de la mediación artística.

Fundadora del espacio artístico y cultural Búnker Mérida, con el cual se integró a la Red Alternativa para las Artes Escénicas, fungiendo como coordinadora general en 2017-2018.

De manera independiente, desde 2013 imparte los talleres “El Cuerpo Expandido”, “Diseño y formulación de proyectos culturales” y “Danza Interior”, este último con un enfoque artístico-social dirigido a mujeres en situaciones vulnerables, implementado en programas de la Secretaría de Salud de Yucatán, la Fundación Legorreta Hernández, la Fundación A47, Casa Hogar Yolia I.A.P., Psicoballet Mérida, el Instituto Municipal de la Mujer de Mérida y el Centro de Derechos Humanos Victoria Díez de León, Guanajuato.

Fue asesora del Programa Jóvenes Creadores impulsado por SEDECULTA (2019-2020), y co-creadora del espacio CLIP Laboratorio Abierto. En 2021 se integró como coordinadora en Yucatán del equipo CAMP\_iN Encuentro Escénico MX, en su primera edición en Mérida.

Actualmente (2025), continúa al frente de Búnker Mérida, forma parte activa del equipo INAMM y mantiene colaboraciones con artistas iberoamericanos en proyectos de investigación, mediación cultural y creación artística.





# Perfil de creación escénica

Fue co-directora, bailarina y gestora de la Compañía Chileno-mexicana Hunabkú Danza (2003-2009) y creadora escénica de la Compañía Créssida Danza (2009-2012), presentando su trabajo en Chile, Argentina, México y Austria.

Tuvo a su cargo la programación del Festival Días de Danza 2009 en Santiago, organizado por el Centro Cultural de España, y la coordinación general del Festival Yucatán Escénica 2010, 2011 y 2012.

Ha recibido diversos reconocimientos y apoyos para la creación escénica:

- Apoyo Municipal para las Artes Escénicas y la Música (2015, 2017, 2020) para las obras "Femenino Sensorial", "Pulsión Danza Testimonial" y "Colectiva".
- Estímulo para la Creación ACCIORAMA 2020, con el que creó el programa de pódcast "Artes Vivas MX".
- Fondo Raíz México – Giras Artísticas Yucatán.
- Premio Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes 2021, con la obra "Colectiva".
- Fondo Mérida 2027 para la Cultura y el Desarrollo.
- Programa Estatal para la Creación Escénica y Musical ESCENA 106, con los proyectos "Creciendo desde Adentro" y "Alumbrar – Danza de la Partería", ambos en colaboración con INAMM.

En la actualidad, su trabajo artístico se centra en proyectos que integran interdisciplina, memoria corporal y mediación comunitaria, consolidando una trayectoria que enlaza la creación escénica con la investigación y la gestión cultural.

